

Convegno Internazionale di Studi

18/19
febbraio
2010

Roma
Via Carlo Fea, 2
Facoltà di Filosofia
Villa Mirafiori
Aula XII



FIAT
IMAGO,
PEREAT
MUNDUS

«Fiat ars – pereat mundus ... È questo evidentemente il compimento dell'arte per l'arte. L'umanità, che in Omero era uno spettacolo per gli dèi dell'Olimpo, **ora** lo è diventata per se stessa. La sua estraneazione ha raggiunto un grado che le permette di vivere il proprio annientamento come un godimento estetico di prim'ordine.»

W. Benjamin dice qui semplicemente «**ora**». Ma quali sono stati i tempi storici e le ragioni teoriche di questo processo di sostituzione del mondo con la sua immagine, e quali sono le sue forme attuali?

Intervengono:

Maria Andaloro (Viterbo), Fiorella Bassan (Roma La Sapienza), Enrico Berti (Padova), Maria Bettetini (IULM, Milano), Silvana Borutti (Pavia), Massimo Carboni (Viterbo), Giovanni Careri (EHESS, Paris), Francesco Casetti (Yale e Università Cattolica, Milano), Diarmuid Costello (Warwick), Paolo D'Angelo (Roma Tre), Fabrizio Desideri (Firenze), Georges Didi-Huberman (EHESS, Paris), Giuseppe Di Giacomo (Roma La Sapienza) Stephen Eisenman (Northwestern University), Daniele Guastini (Roma La Sapienza), Gaetano Lettieri (Roma La Sapienza), W.J.T. Mitchell (Chicago), Pietro Montani (Roma La Sapienza), Isabella Pezzini (Roma La Sapienza), Luigi Russo (Palermo), Stefano Velotti (Roma La Sapienza),