

Indice del volume

Introduzione. Lo spazio semiosico del museo	3
1. Il museo, chimera del nostro tempo, p. 3 - 2. Il museo e la metropoli, l'esposizione e il suo pubblico, p. 8 - 3. L'approccio semiotico: il museo come metafora della cultura, p. 12 - 4. Modelli semiotici per lo studio del museo, p. 17 - 5. Il museo come testo: il metodo, p. 24	
1. Bilbao, effetto Guggenheim. Il museo icona globale	27
1. Il museo come marca: la rete Guggenheim, p. 27 - 2. Il Guggenheim di Bilbao: il museo da contenitore a monumento, p. 29 - 3. Il primo Guggenheim, p. 41	
2. Roma, Ara Pacis. Il presente e l'antico	48
1. Un museo per un solo oggetto, p. 48 - 2. Il nuovo museo, p. 49 - 3. L'Ara Pacis e la sua storia, p. 52 - 4. L'oggetto e il suo valore, p. 56 - 5. La visita al museo e il dispositivo museale, p. 60	
3. Berlino, il Museo Ebraico e il Monumento alle vittime dell'Olocausto	65
1. I luoghi della memoria, p. 65 - 2. Il Museo Ebraico, p. 67 - 3. Dal conoscere al sentire e ritorno, p. 79 - 4. Il Monumento alle vittime dell'Olocausto, p. 81	
4. Venezia, Punta della Dogana e Fondazione Vedova. Due restauri per l'arte contemporanea	88
1. Il restauro come riformulazione culturale, p. 88 - 2. Tadao Ando, Punta della Dogana a Venezia (2009), p. 90 - 3. I Magazzini del Sale di Renzo Piano, p. 102 - 4. Per concludere, p. 106	
5. Parigi, Quai Branly. Il dialogo delle nature e delle culture	108
1. Il progetto del museo e l'antenna al Louvre, p. 108 - 2. L'architettura	

e il giardino, p. 111 - 3. Il giardino. Biodiversità e diversità delle culture, p. 114 - 4. La struttura interna del museo, p. 120 - 5. Le polemiche, p. 126 - 6. Il Museo di storia naturale di New York, p. 128	
6. Istanbul, il Museo dell'innocenza. Letteratura e museo	130
1. La casa, la collezione, il museo, p. 130 - 2. Letteratura, memoria, luoghi, p. 134 - 3. Dal romanzo al museo, p. 139 - 4. Il tempo perduto e la collezione di istanti, p. 141 - 5. L'innocenza e la tombola di Capodanno, p. 142 - 6. Piccoli musei, p. 143 - 7. Le passioni del collezionista, p. 144 - 8. Istanbul, p. 145	
7. San Giovanni Rotondo, le chiese di padre Pio. Il sacro museo	148
1. La chiesa e il museo, p. 148 - 2. Osservazioni preliminari: il fenomeno padre Pio, p. 150 - 3. I cantieri di padre Pio, p. 151 - 4. A San Giovanni Rotondo: la chiesa vecchia e la chiesa nuova, p. 152 - 5. Il progetto di Renzo Piano: il sagrato e la chiesa superiore, p. 154 - 6. La chiesa inferiore, p. 159 - 7. Piccoli annessi, p. 162 - 8. Tutto è cambiato, p. 163	
Riferimenti bibliografici	169
Nota dell'Autrice	177
Referenze fotografiche	179
Indice dei nomi	181
Indice dei luoghi	185