

**IAVS CONFERENCE**  
**PROGRAM 9-11 SEPTEMBER 2014**

***Tuesday 9th***

**Urbino, Collegio del Colle**  
**Collegio della Vela Main Hall**

**08.30**

**Registrations**

**09.00**

**Official Congress Opening**

**Paolo Fabbri** (CiSS Director - LUISS Roma - LISaV), **Tiziana Migliore** (IAVS Vicepresident - Università di Venezia Ca' Foscari - LISaV)

**9.30**

**José Luis Caivano** (IAVS President - Universidad de Buenos Aires)

*La imposibilidad de la inmediatez: el confinamiento en la mediación, hipermediación o remediación*

**10.15**

**Jay David Bolter** (Georgia Institute of Technology)

*Remediation, once again*

**11.00**

**Jacques Fontanille** (Université de Limoges - Institut Universitaire de France)

*L'énonciation pratique à l'œuvre dans l'intermédialité et la remédiation*

**11.45**

**Coffee Break**

**12.00**

**François Jost** (Université de Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

*Luttes intermédiales et remédiation de la télévision par les sites d'information*

**13.00**

**Lunch**

**15.00**

**Denis Bertrand (Université Paris 8-Vincennes-Saint-Denis)**

*Sémiotique de l'écran. De la remédiation à l'immédiation*

**15.45**

**Pierluigi Basso Fossali (Université Lumière Lyon 2 – Laboratoire ICAR, ENS Lyon)**

*La rimediazione diretta: rfigurazione dello spazio e delle proporzioni in tempo reale*

**16.30**

**Anne Beyaert-Geslin (Université Bordeaux Montaigne, laboratoire MICA)**

*Remédiation et Appropriationnisme*

**17.15**

**Coffee Break**

**17.30**

**PARALLEL SESSIONS**

**Collegio della Vela Main Hall**

**17.30-20.00**

**REMEDICATION AND NEW TECHNOLOGIES**

**Giulia Ceriani (Università di Siena)**

*I Google glass tra ipermediazione e rimediazione*

**Vincenza Del Marco (La Sapienza Università di Roma)**

*Selfie. Forme e pratiche riflessive*

**Erdogan Kartal (Université Uludag, Bursa-Turquie)**

*Re-médiation du texte : de la narration classique vers une fiction hypermédiatisée*

**Paola Donatiello (Università degli Studi di Bologna)**

*GIF – Prova d'osservazione di un'immagine in movimento*

## Collegio del Colle Hall

17.30-20.00

### ARCHIVING IMAGES FOR REMEDIATION

**Gian Piero Jacobelli (La Sapienza Università di Roma)**

*Sensi e dissensi benjaminiani*

**Davide W. Pairone**

*Oltre la semiotica visiva. Strategie e ideologie dell'immagine nei libri e cataloghi d'arte*

**Dario Cecchi (La Sapienza Università di Roma)**

*Atlante e rimediazione: il caso italiano*

### REMEDiated CITIES

**Marco Mondino (Università degli Studi di Palermo)**

*Street art, percorsi urbani e ri-mediazioni tra le vie di Marsiglia*

**Giulia Nardelli (Università di Bologna)**

*Sintesi materiche tra spazio e proiezioni digitali: il senso del mapping*

## Tridente Hall / 3

17.30-20.00

### THE SOUND SPACE OF REMEDIATION

**Juan Alberto Conde (Universidad Jorge Tadeo Lozano, Colombia)**

*Dibujar el sonido: el diseño sonoro de Norman McLaren y la audiovisión como práctica semiótica*

**Gabriele Marino (Università di Torino)**

*Semiotica plastica, enunciazione e musiche mediate*

### EXPRESSIVE LANGUAGES THROUGH REMEDIATION

**Lorenza Di Francesco (Università di Modena e Reggio Emilia)**

*La scena della Creazione nel film "Noah" (Aronofsky, 2014) come rappresentazione spaziale del Creatore*

**Nicolò Savarese**

*Figurativo e Plastico: alcuni casi emblematici di rimediazione nella storia dell'architettura ed una rimessa in discussione del modello greimasiano*

Wednesday 10th

**Urbino, Collegio della Vela Main Hall**

**08.30**

**Registrations**

**09.00**

**Jean-Marie Klinkenberg (Groupe  $\mu$ , Université de Liège, Président d'honneur de l' AISV)**

*Catasémiose, outillage, remédiation*

**9.45**

**Gianfranco Marrone (Università di Palermo)**

*Gastronomie et nostalgie: le gout au cinéma*

**10.30**

**Ruggero Eugeni (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)**

*Remediating the presence. First person shots and post cinema subjectivity*

**11.15**

**Coffee Break**

**11.30**

**Sorin Alexandrescu (Universitatea București)**

*Un "roman vrai". Remédiation et exorcisme*

**12.15**

**Nicola Dusi (Università di Modena e Reggio Emilia)**

*Il cinema tra disegno e pittura: titoli di testa e rimediazione digitale*

**13.00**

**Lunch**

**15.00**

**Yves Jeanneret (Université de Paris-Sorbonne)**

*Internet capitale du XXe siècle : de l'opérativité symbolique des médias à l'industrie des passages*

**15.45**

**Lucia Corrain (Università di Bologna) e Anita Macaudo (Università di Bologna)**

*Lo sguardo discreto: la riproduzione digitale tra opacità e trasparenza*

**16.30**

**Fausto Colombo (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano)**

*La riedizione della mappa geografica nell'era del digitale*

**17.15**

**Coffee Break**

**17.30**

**PARALLEL SESSIONS**

**Collegio della Vela Main Hall**

**17.30-20.00**

### **GRAPHIC SIGNS INTO REMEDIATION**

**Alfredo Tenoch Cid Jurado (IAVS Vicepresident - Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco)**

*Las formas visuales escritura: entre lo plástico y lo figurativo en la remediación tecnológica*

**Sungdo Kim (Koryo University)**

*L'intermédialité de la calligraphie extrême-orientale et de l'architecture comme un processus de remédiation : essai d'une archéologie des médias de l'Extrême-Orient*

**Simone Rebori (Università degli Studi di Verona)**

*Teoria della "mente estesa" e rimediazione della scrittura*

**María del Rosario Restrepo**

*The graphic sign: a particular semiotic performance in re-mediated visual productions*

## Collegio del Colle Hall

17.30-20.00

### REMEDICATION AS CROSSMEDIATION

**Piero Polidoro (Roma, LUMSA)**

*Rimediazione, immediatezza e ipermediazione nella rappresentazione della guerra contemporanea*

**Giacomo Festi (Milano, NABA)**

*Rimediare una ricetta. Le trasformazioni di un genere nel paesaggio mediatico contemporaneo*

### REMEDICATION AND THE PAST

**Federico Montanari (Università di Urbino)**

*Deep remixing WWI. Il caso delle immagini e della memoria, nel Web 2.0, della Grande Guerra*

**Angela Maiello (Università degli Studi di Palermo)**

*La rimediazione del passato e delle forme della narrazione. Il caso della Timeline*

## Tridente Hall / 3

17.30-20.00

### REMEDICATION BETWEEN SCIENCE AND ART

**Pierluigi Graziani (Università di Urbino) e Adriano Angelucci (Università di Urbino)**

*La rimediazione biologico-culturale del disgusto nell'effetto uncanny. Perché l'effetto uncanny ha a che fare col problema del riconoscimento*

**Amparo Latorre-Romero (Universidad Politécnica de Valencia / La Sapienza Università di Roma)**

*Utilización científica del arte en trastornos cognitivos. La relación arte y ciencia a través de la remediación)*

**Enzo D'Armenio (Università di Bologna)**

*L'enunciazione audiovisiva tra pratica scientifica e visualizzazione artistica:  
il caso di "Holy Motors"*

**María Eugenia De Zan - Daniel Gastaldello (Univ. Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)**

*Semiosis social y remediación. Reenvíos entre el arte y la ciencia en experiencias educativas. Aportes de la semiótica de Charles S. Peirce y Eliseo Verón a la propuesta de Jay Bolter y Richard Grusi*

**Tridente Hall / 2**

**17.30-20.00**

**EXPRESSIVE LANGUAGES THROUGH REMEDIATION**

**Audrey Moutat (Université de Limoges)**

*Le Net art : du dispositif énonciatif polymorphe aux « remédiations » esthétiques*

**Maria Cristina Addis (Università di Siena / DISPOC / Centro Omar Calabrese)**

*Rimediazioni coreutiche. Il discorso estetico della danza contemporanea fra composizione coreografica e montaggio cinematografico*

**Sylvie Périneau (Université de Limoges, CeReS)**

*« Sémiotique des remédiations et scénographies médiatiques. Une notion à l'épreuve des cas (de Game of Thrones aux captations spectaculaires) »*

**Michele Orrù (University of Mainz)**

*Is the Medium the Text itself?*

**Tania Letizia Gobbett (University of Trento Polo di Rovereto)**

*The print page space as aesthetic discours. Art Semiotic in Democracy*

Thursday 11th

**Urbino, Collegio del Colle**  
**Sala conferenze Collegio della Vela**  
**Collegio della Vela Main Hall**

**08.30**

**Registrations**

**09.00**

**Paolo Fabbri (LUISS, Roma)**

*Videogioco e parodie*

**09.45**

**Isabella Pezzini (Sapienza Università di Roma)**

*Oltre i limiti e tra i confini nell'opera di Marc Quinn*

**10.30**

**Alessandro Zinna (Université de Toulouse)**

*Le re-médiation selon F. Bacon. De la photo à la peinture : ambiguïtés plastiques, déformations figuratives*

**11.15**

**Coffee Break**

**11.30**

**Daniele Barbieri (Università di Bologna)**

*Giuditta, il sistema, il plastico, il mondo*

**12.15**

**ROUND TABLE A. J. Greimas' "Semiotique figurative et et sémiotique plastique" (1984)**

**13.00**

**Conclusions**