



ÉCOLE DOCTORALE CCL

INTERACTIONS

JOURNÉES
THEMATIQUES

15 ET 16 JUIN 2017 - C.R.E.P.S. VOUNEUIL-SOUS-BIARD

JEUDI 15/06

10H00- Ouverture 10H30

10H30- Isabella Pezzini, Sapienza Università di
11H30 Roma, "Les interactions dans le musée" -
isabella.pezzini@uniroma1.it

Pendant une longue tradition l'intérêt principal de la muséographie a été porté sur la disposition des œuvres dans les salles du musée au détriment du regard du visiteur, selon un modèle pédagogique qui donnait la priorité à la quête du savoir. En revanche, ces dernières années nous assistons à un changement de perspective. L'aménagement de l'espace muséal est de plus en plus reconnu comme "tiers discours" de médiation entre l'architecture, les œuvres et les visiteurs et par conséquent il est de plus en plus soigné, changé périodiquement et sujet à des expérimentations fréquentes. Actuellement, dans les salles d'exposition les visiteurs sont au centre de l'intérêt, convoqués non seulement par leur regard mais par leur corps entier. On parle ainsi de plus en plus de design de l'expérience et corrélativement d'expérience de visite, où tous les sens - et non pas seulement la vue - sont concernés. De ces changements de "pédagogie muséale" émerge une phénoménologie de dispositifs et d'interactions possibles en partie nouveaux, qu'il est très intéressant d'étudier. Très souvent, on commence par étudier les visiteurs "réels" et leurs comportements au sein du musée par rapport aux œuvres mais aussi à d'autres facteurs et à d'autres présences. Notre conférence propose une première typologie et des réflexions à partir d'un certain nombre de cas d'étude à ce sujet.

11H30- Florian Blanquer - CeReS, "Pratique
12H00 archéologique de l'exploration : des
sémiotiques-objets en interactions" -
florian.blanquer@etu.unilim.fr

12H00- Philippe Cremieu-Alcan - CRIHAM, "La
12H30 délinquance forestière : une délinquance
performative" -
philippe.cremieu.alcan@univ-poitiers.fr

12H30- Déjeuner 14H00

14H00- Thierry Gobert, Université de Perpignan,

15H00 "Interactions, médiations, interactivités" -
thierry.gobert@univ-perp.fr

La notion d'interaction désigne une étape de la méthode expérimentale. Il y a interaction entre deux variables indépendantes lorsque l'effet de l'une modifie l'influence de l'autre sur la variable dépendante.

Pourtant, quand vient la discussion, dès lors que la thématique d'une recherche concerne les rapports entre l'homme et les ordinateurs, le terme interactivité lui est préféré. Dans la littérature de sciences humaines et sociales comme dans l'espace public, les fonctionnalités informatiques des interfaces et les situations qu'elles créent se substituent à un terme de méthodologie de la recherche. Ce phénomène a connu un apogée dans les années multimédias. Pourtant, l'apparition des interfaces accompagnantes et des dispositifs socio-numériques ont conduit à porter un nouveau regard. Désormais, il n'est plus incongru de convoquer, en la précisant, la notion d'interaction dans les échanges médiés par le numérique.

Dans ce contexte, les travaux sur les interactions et les interactivités sont porteurs de forts enjeux épistémologiques et empiriques. Au-delà d'un questionnement sur les formes de médiation techniques et des interrelations, ils concernent les pratiques sociales. Par exemple, les comportements de consécration (être contraint à consommer pour créer et inversement) et les illusions de contrôle ou de compétence sont fortement accentués. C'est pourquoi, après une approche définitionnelle, nous reviendrons sur l'évolution des interfaces avant de synthétiser les observations longitudinales effectuées lors de travaux de recherche en lien avec les TIC. Ces travaux signent les influences des moyens de médiation et de l'ingénierie des dispositifs et... des dispositions pour évoquer les formes de l'interaction.

15H00- Betty Laroche - CeRCA, "Interaction entre
15H30 écriture et feedback visuel" -
betty.laroche@univ-poitiers.fr

15H30- Sirine Bouriga - CeRCA, "Manuscrit ou
16H00 Dactylographie : Quels impacts sur la
production de texte" - sirine.bouriga@univ-
poitiers.fr

16H00- Pause 16H30

16H30- Eva Roy - CAPS, "Approche du lien fraternel
17H00 gémellaire dans les interactions
fantasmatiques" - eva.roy@univ-poitiers.fr

17H00- Virginie Quintard - CeRCA, "Quand la relation
17H30 amoureuse modifie notre rapport à autrui :
effet de l'évocation de l'être aimé sur l'imitation
automatique" - Virginie.quintard@univ-
poitiers.fr

17H30- Louise Atani Torasso - CAPS, "La scène de
18H00 ménage, une interaction désobjectivante" -
louise.atani.torasso@univ-poitiers.fr

VENDREDI 16/06

09H00-
09H05 **Ouverture**

09H05- Dominique Knutsen, University of Essex
10H05 (UK), "Effets de la charge mentale sur la répartition de l'effort collaboratif en situation d'interaction" -
dknutsen@essex.ac.uk.

Un dialogue est une activité conjointe au cours de laquelle deux locuteurs cherchent à se comprendre et à accomplir un but commun. Cette activité est dite collaborative, car chaque locuteur fait autant d'efforts que nécessaire afin d'atteindre la compréhension mutuelle. Ces efforts sont répartis dans la dyade en fonction des capacités cognitives et de la nature de la tâche réalisée par chacun. Dans cette présentation, j'exposerai deux de mes expériences récentes au cours desquelles la charge cognitive ressentie par les locuteurs a été manipulée. Je montrerai comment ce facteur affecte la contribution de chacun à l'interaction et la gestion par les locuteurs des différentes étapes de l'interaction. Ces résultats contribueront à une meilleure compréhension de la façon dont les dyades et groupes de locuteurs s'adaptent de manière flexible aux contraintes et caractéristiques de la situation de dialogue, en vue d'assurer la réussite de l'interaction

10H05- Romain Gady - CAPS, "Le dialogue inter-
10H35 institutionnel au service de la psychothérapie psychanalytique" -
romain.gady@gmail.com

10H35-
11H00 **Pause**

11H00- Angela Anzelmo - CeReS, "Eglise et
11H30 technologies informatisées : quelles interactions médiatiques pour parler au grand public ?" - angelanzlm@gmail.com

11H30- Carolina Gracia-Moreno - TECHNÉ, "Les
12H00 interactions des élèves dans l'édition collective d'une carte conceptuelle pourvue d'un espace privé numérique" -
carolina.gracia.moreno@univ-poitiers.fr

12H00- Luis Galindo - TECHNÉ, "Interactions
12H30 collaboratives en ligne, quel rapport avec le processus d'invention d'un groupe de conception d'artefacts d'apprentissage numériques ?" - luis.galindo@univ-poitiers.fr

12H30-
14H00 **Déjeuner**

14H00- Aurore Famy - CeReS, "Interactions
14H30 médecins/patients : pratique discursive et transmission des savoirs" -
au.famy@laposte.net

14H30- Noelle Brunelle Dianga Mapangou -
15H00 CeReS, "La fonction des discours dans les médecines traditionnelles gabonaises: Retour sur le concept d'efficacité symbolique" -
diangabrune2015@gmail.com

15H00- Virginie Nahas - CRIEF, "L'interaction en
15H30 Corporate Finance" -
virginie.n77@gmail.com

15H30- Daniel Mateo Ramirez - MAPP, "Sur
16H00 l'interaction de la science et la philosophie" -
Daniel.ramirez.cubaque@univ-poitiers.fr

16H00 **Clôture des JT 2017**

LES JOURNÉES THÉMATIQUES DE L'ÉCOLE DOCTORALE 527 « COGNITION, COMPORTEMENTS, LANGAGE(S) »

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Université de Poitiers : Antonin Brunet, Jean-François Cerisier, Ophélie De Sousa Oliveira, Alain Ducouso-Lacaze, Hassina El Kechaï, Sylvie Hanote, Virginie Laval, Marie-Hélène Lay, Laëtitia Pierrot, François Rigalleau, Eva Roy, Andrei-Cristian Tudorache, Lucette Toussaint et Freiderikos Valetopoulos
Université de Limoges : Aurore Famy et Eleni Mitropoulou

COMITÉ D'ORGANISATION

Antonin Brunet, Pascaline Daccord, Ophélie De Sousa Oliveira, Aurore Famy, Laëtitia Pierrot, Chantal Plu-Blanchais, Eva Roy, Andrei-Cristian Tudorache

LABORATOIRES D'ACCUEIL DE L'ED CCL

CAPS : Clinique de l'Acte et
PsychoSexualité

CeRCA : Centre de Recherches sur
la Cognition et l'Apprentissage

CeReS : Centre de Recherches
Sémiotiques

FoReLL A : Formes et
Représentations en Linguistique et
Littérature

TECHNÉ : Technologies
Numériques pour l'Éducation



Université
de Limoges

